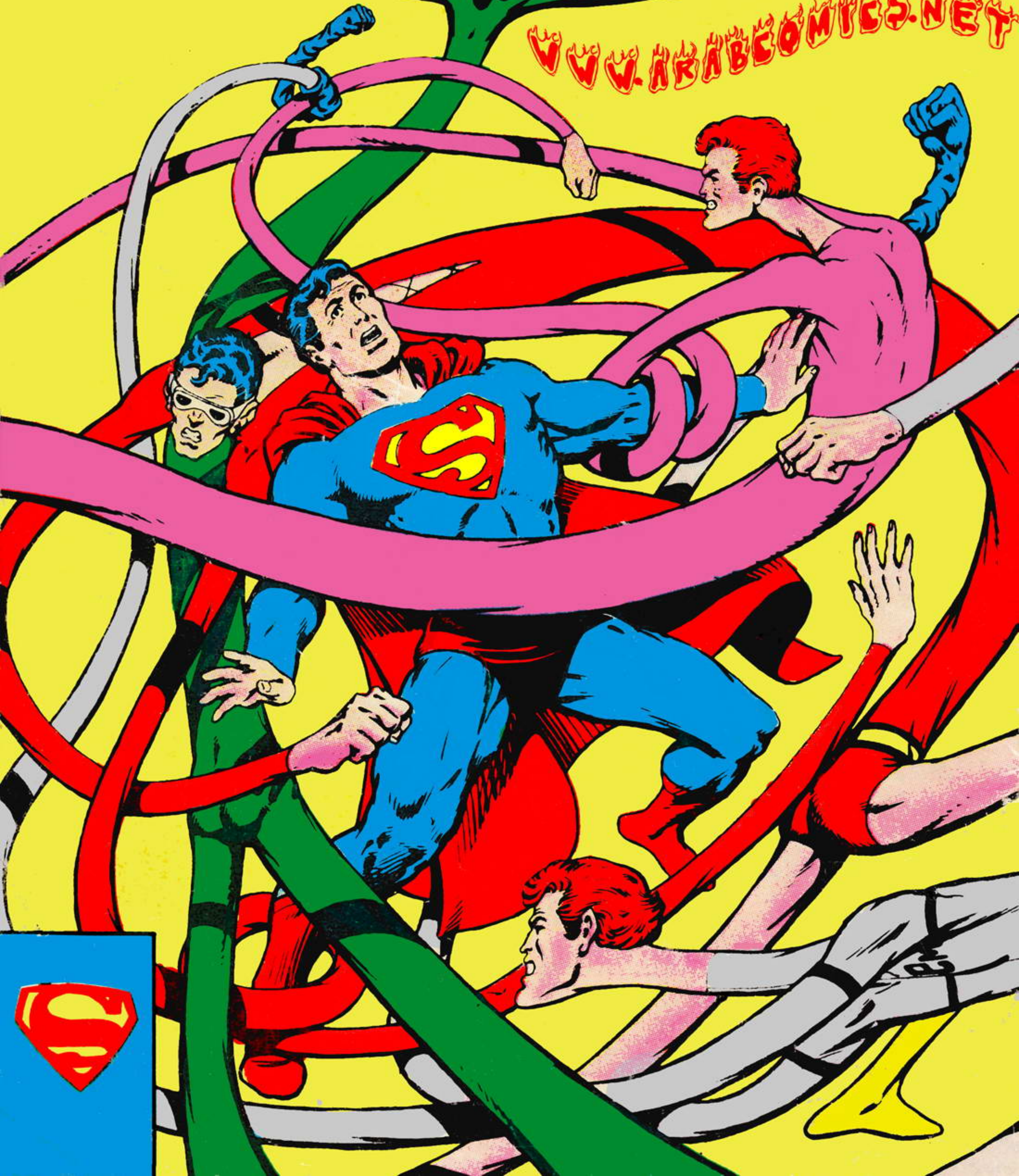


الفلوات المصورة - العملاق

تصريح
على الفراق
الخلافي

البطل الجبار

WWW.ARABCOMICS.NET





This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity

هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

سوبرمان والمطاطون الأربعة - مقدمة



سورة

البطل الجبار

المطاطون الأربعة

٥١٥

بعد بضعة أيام في غرفة مزدحمة
في مبنى الكوكب اليوم...

لنسنا نمزح يا سيد "حلمي" !
سلمنا المادة السرية وإلا أطلقنا النار

وأصبحت أنت وزملاؤك
في عداد الأموات !

المادة إسمها مصبل
التمدد .. وإذا قتلنا
نن تجدها !

ربما.. ولكن
ذلك لن يعيدكم
إلى الحياة !

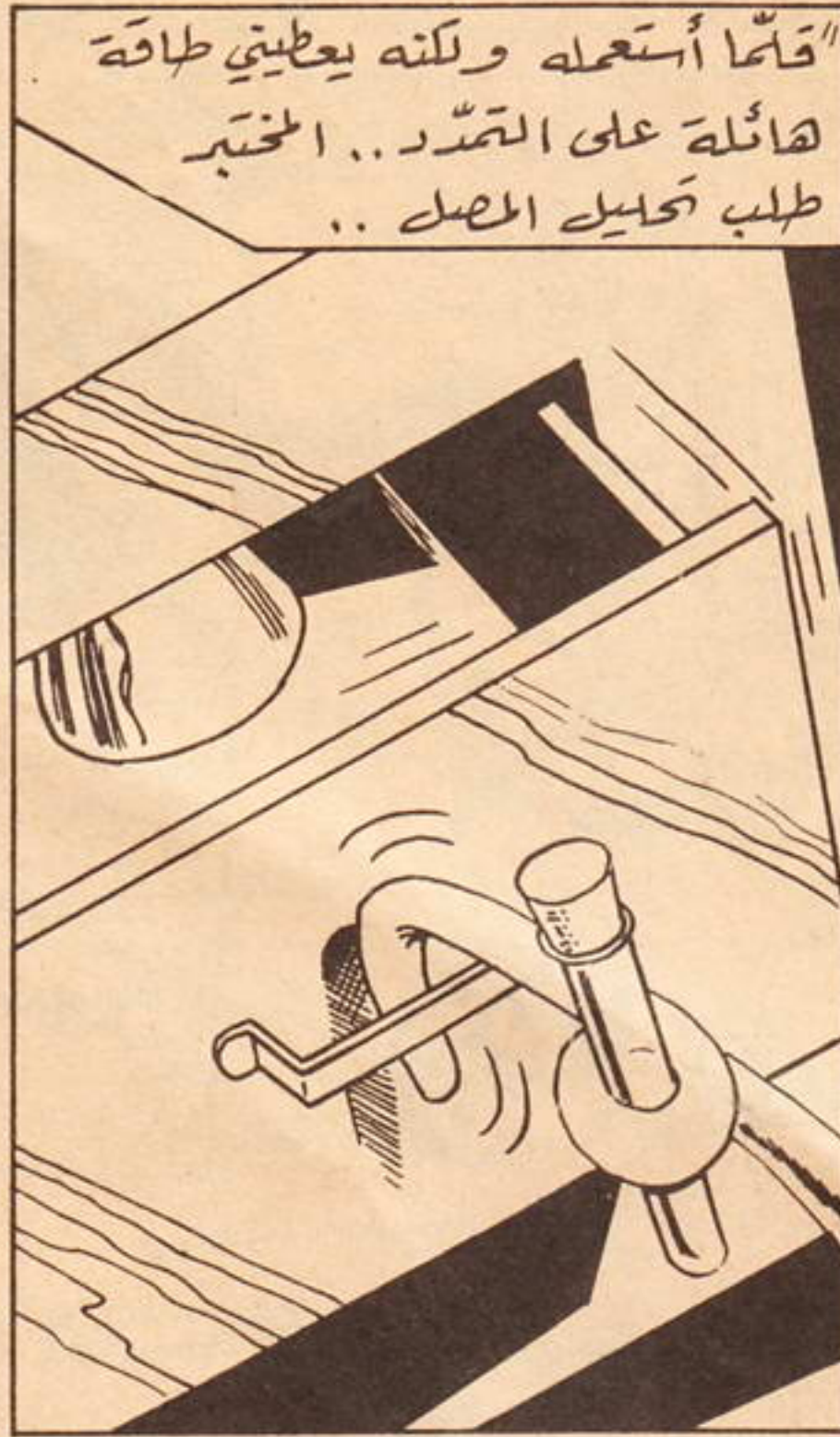
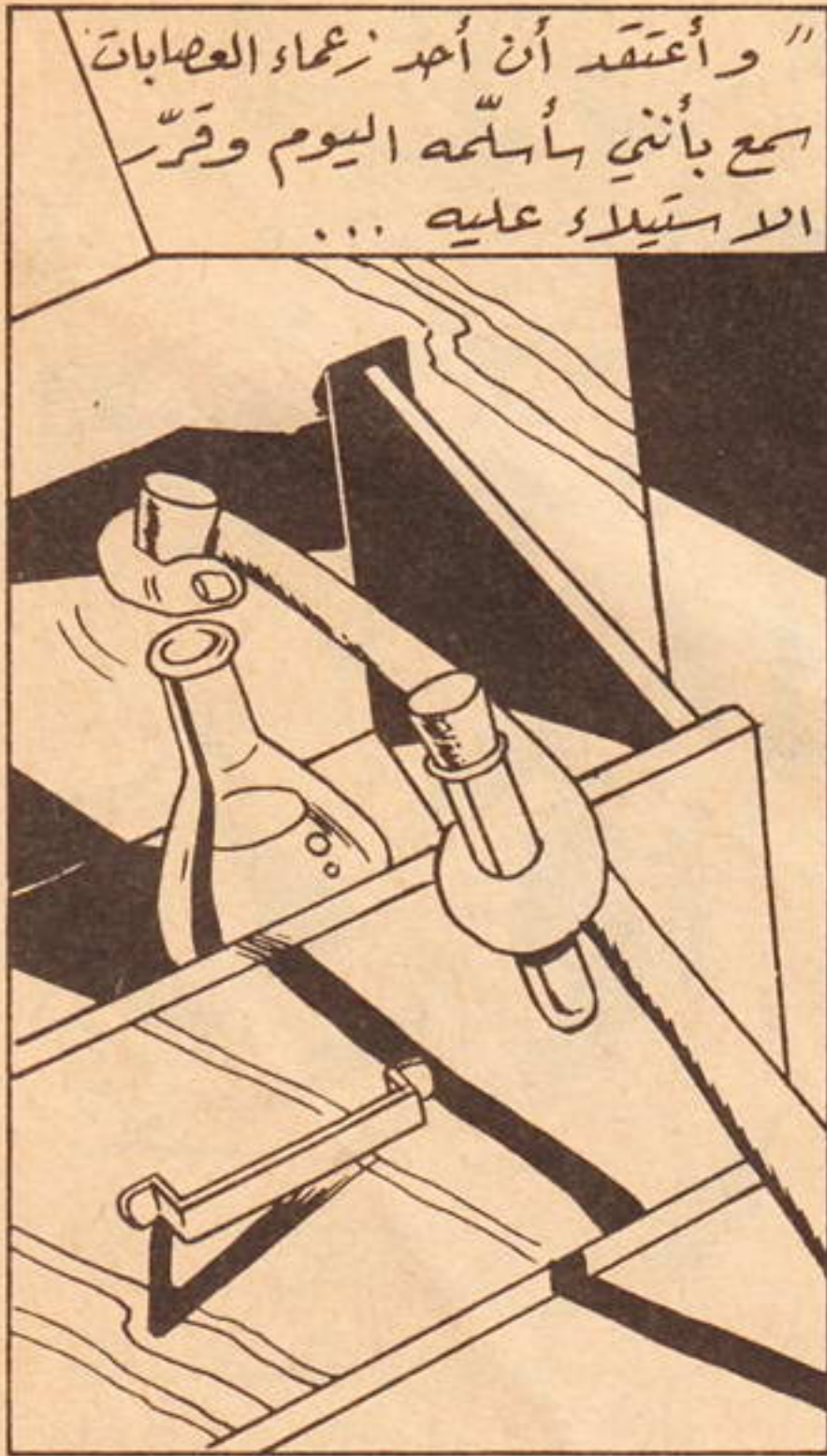
الرجل لا يمزح
يا "نديم" !
لا تجادل له !

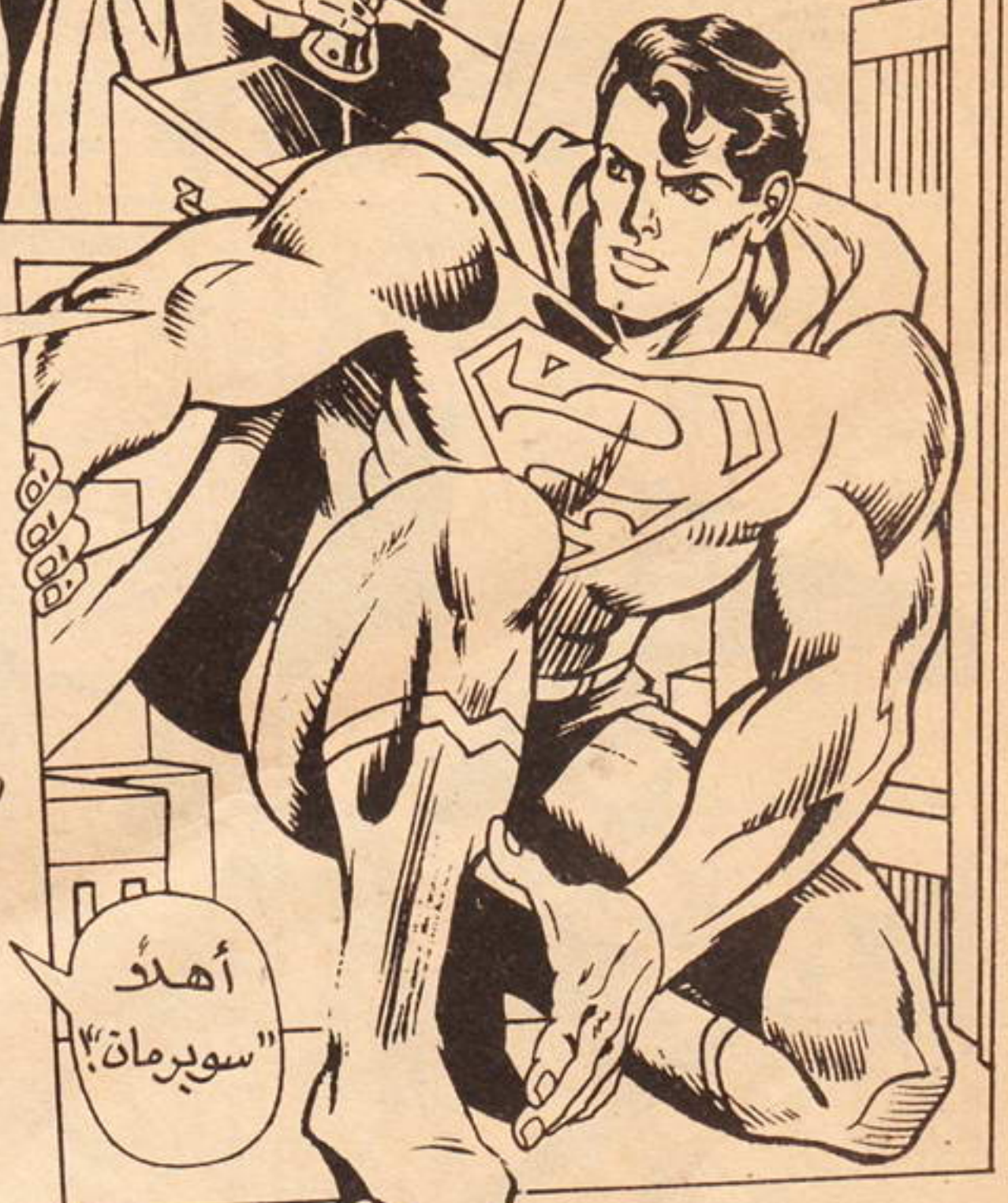
كان يوماً من الأيام التي لا تحصى
على مايرام .. إلا متى كان هناك ..

أبطال يمدون أيديهم للمساعدة !



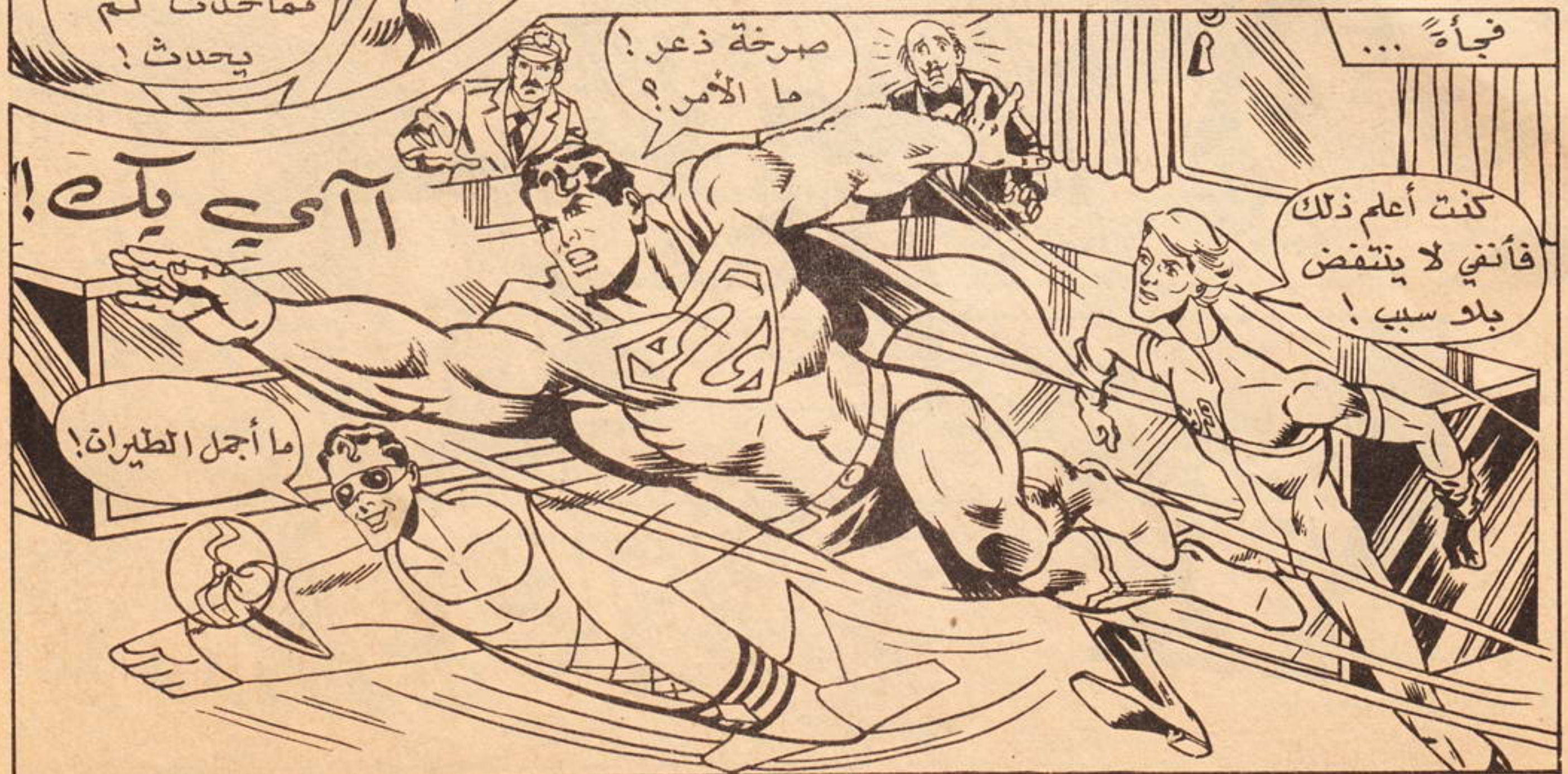
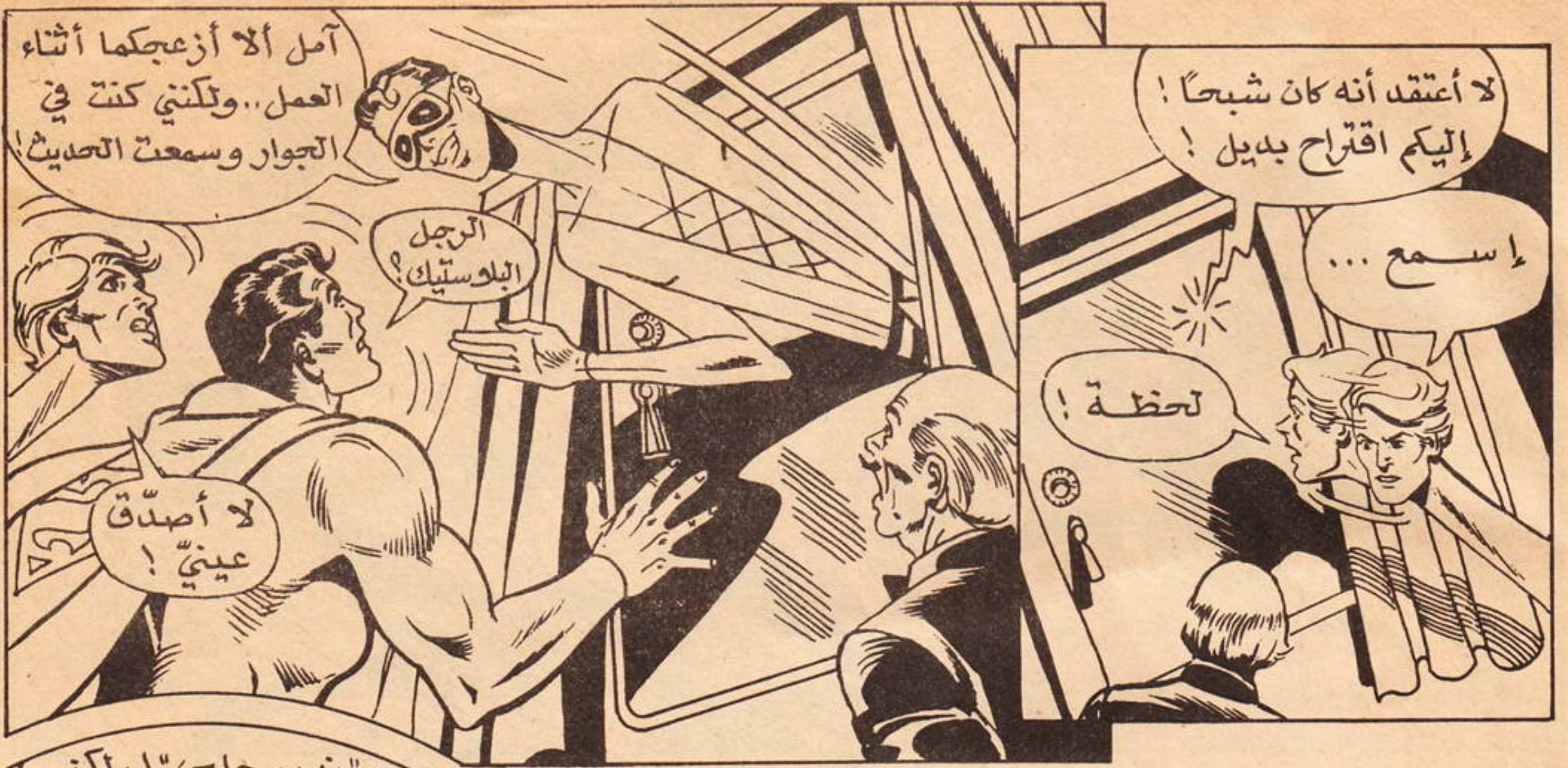


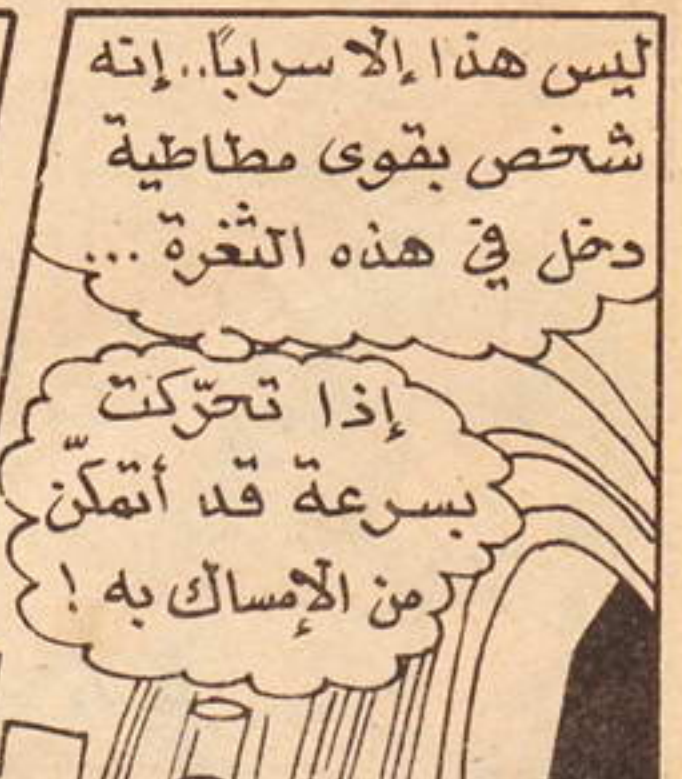


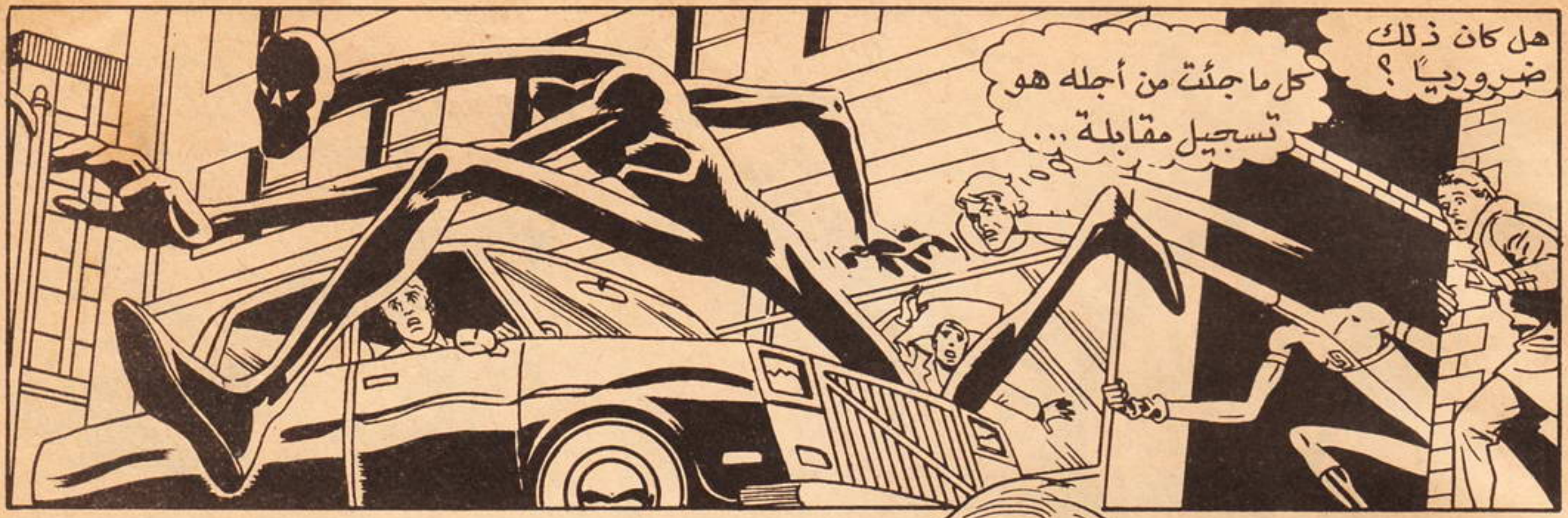












هل كان ذلك
ضرورياً ؟
كل ما جئْتُ من أجله هو
تسجيل مقابلة ...



الإجابة على بعض
الأسئلة البسيطة
بصفتي بطلًا
مشهورًا ومحبوبًا!



والضيء في طريقي
مع زوجتي "سوسن"
للتناول العشاء ..



بدلاً من ملاحقة
هذا الغبي !



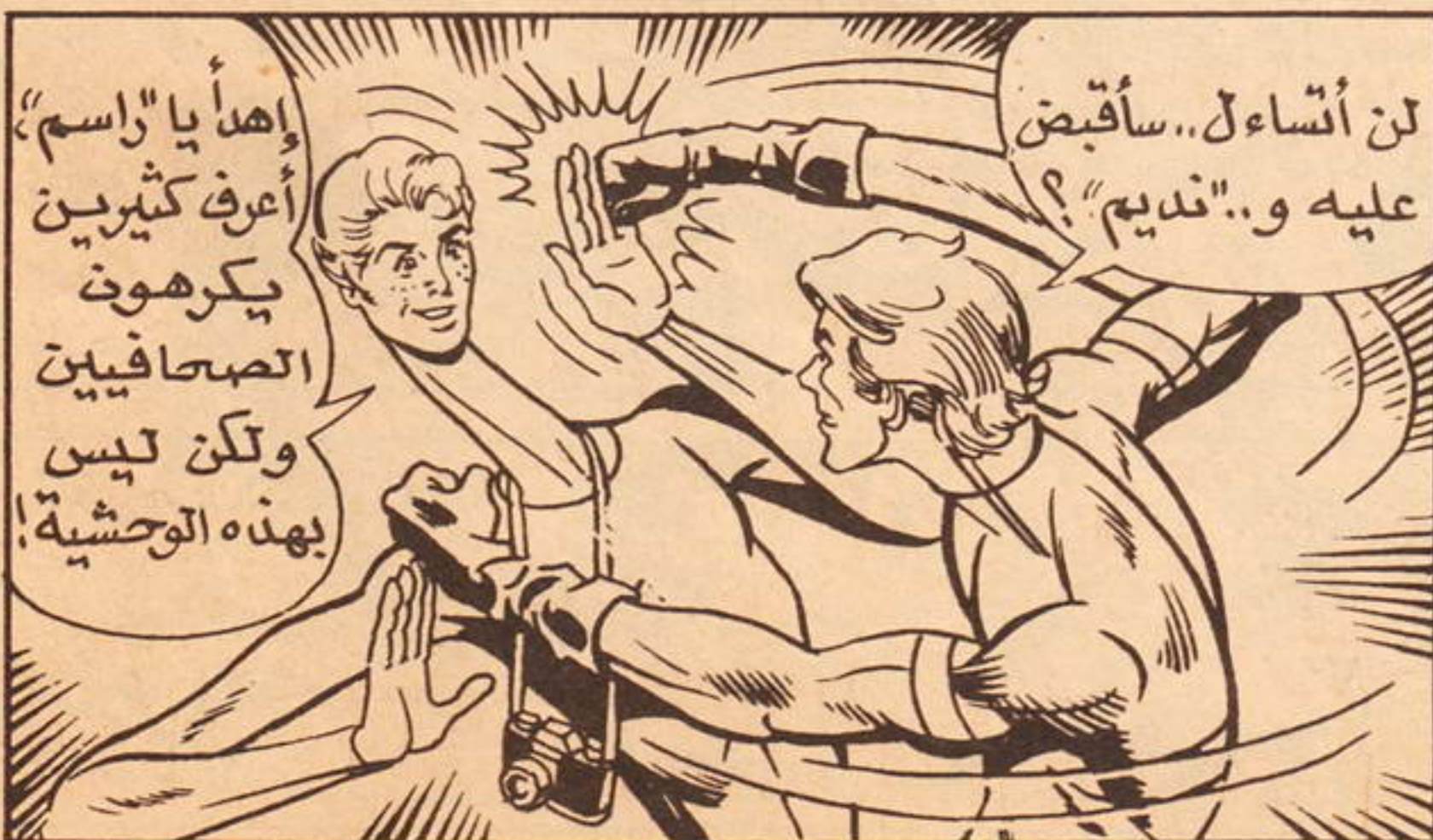
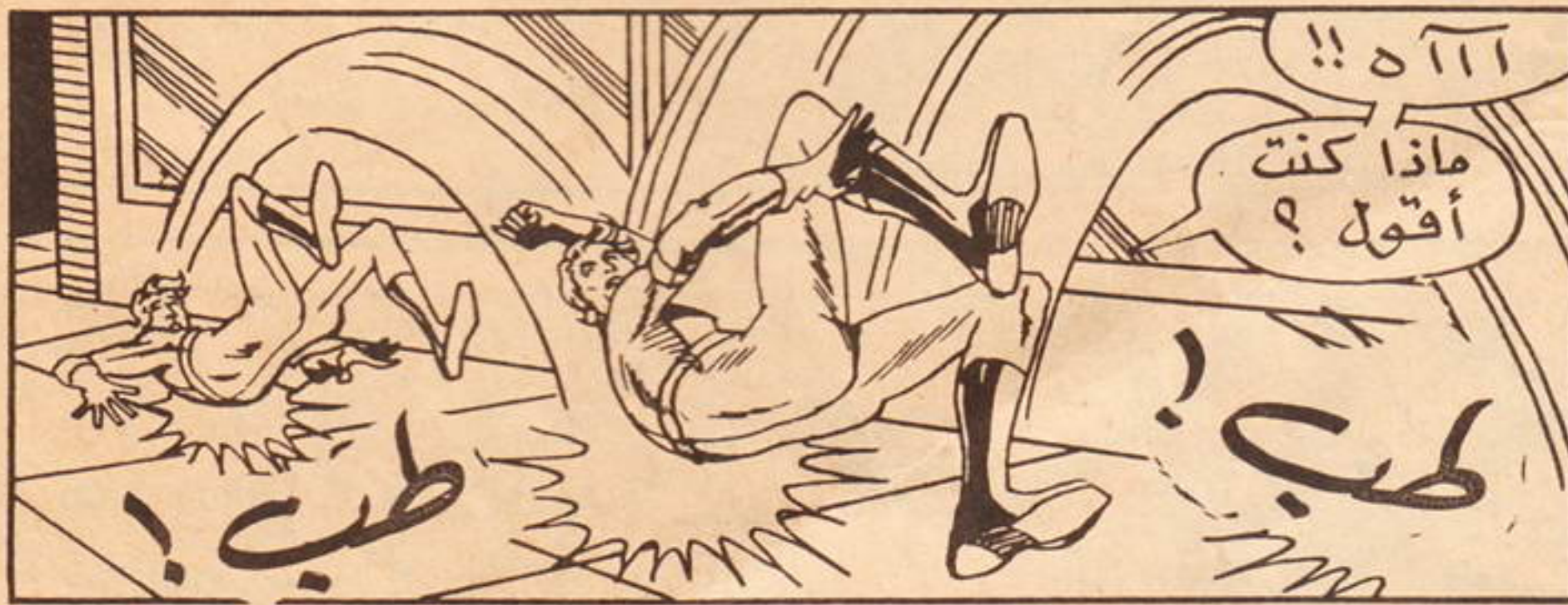
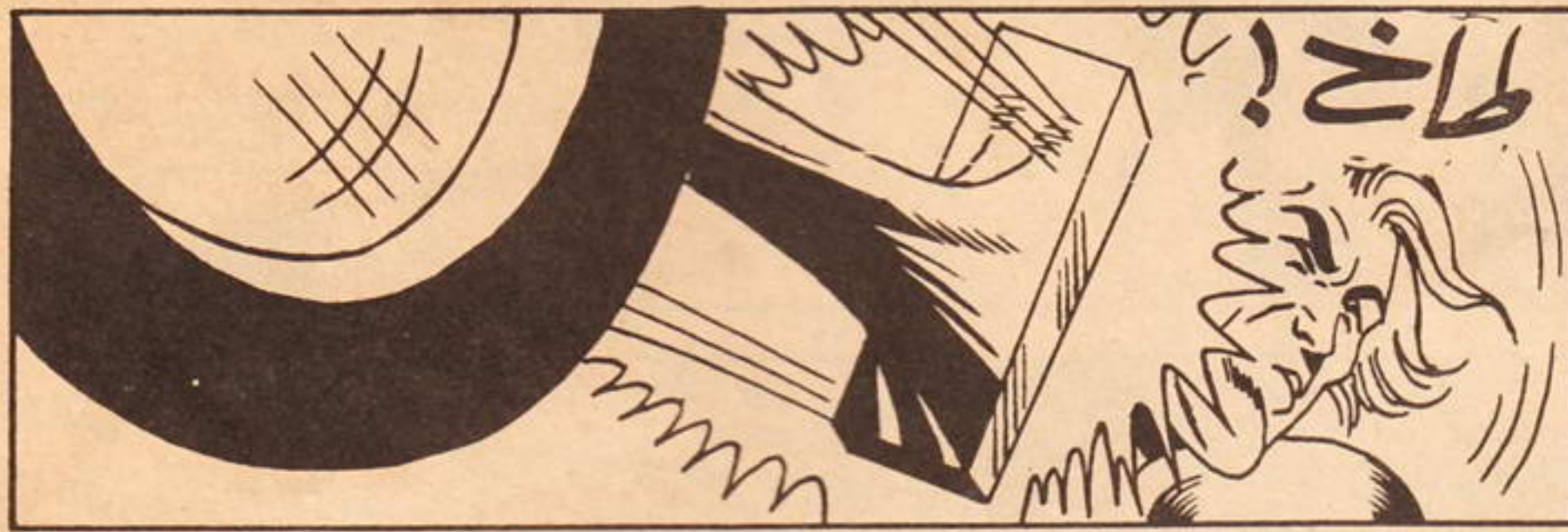
ثانيّان .. وتصبح
مهنته الإجرامية في
عداد التاريخ ...



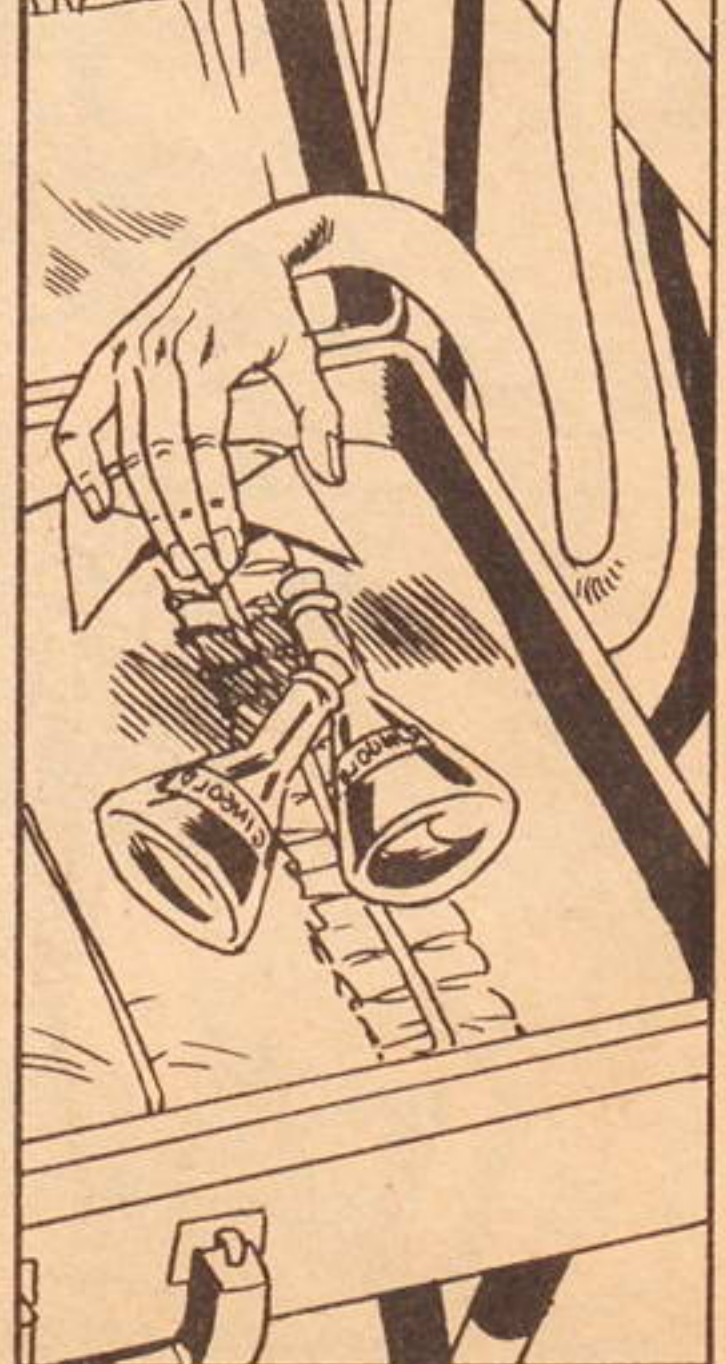
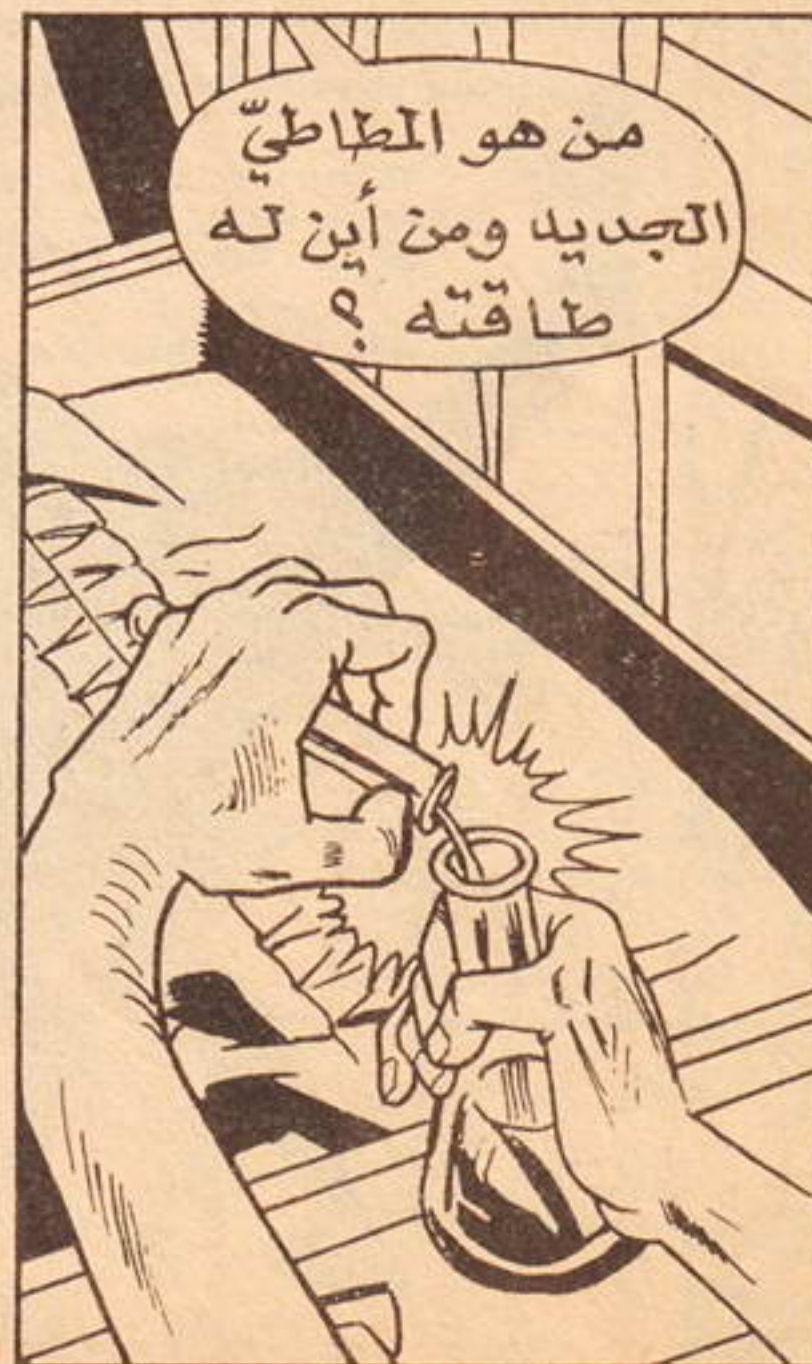
لكي أعود فأهتم
بالأمور المفيدة ...
كاختيار طعام
العشاء .. آخ !



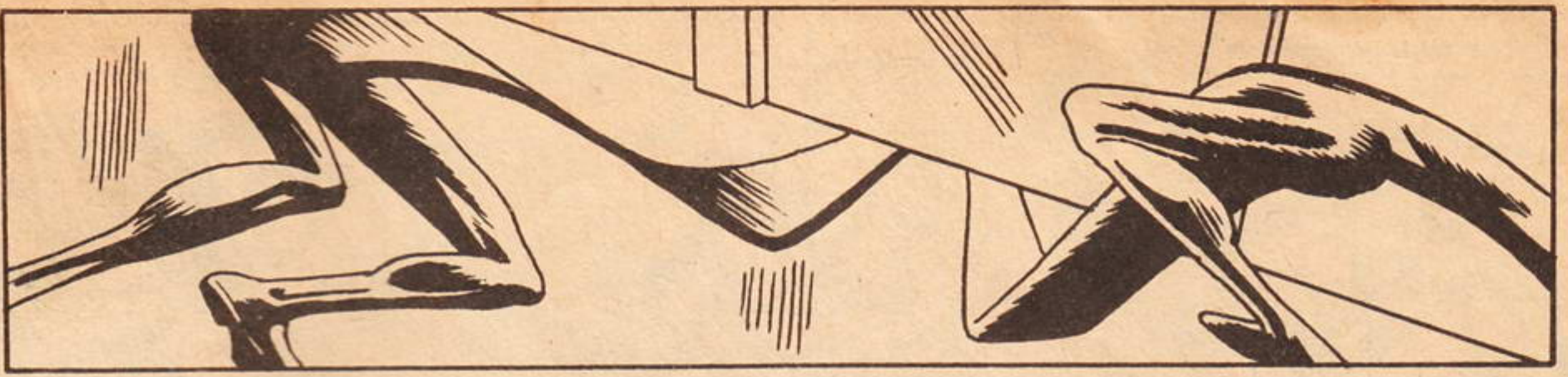
كفى تفكيراً بالعشاء ...
آه .. من الأفضل أن أتولى
أمر هذا المطايطي قبل أن
يهرب !











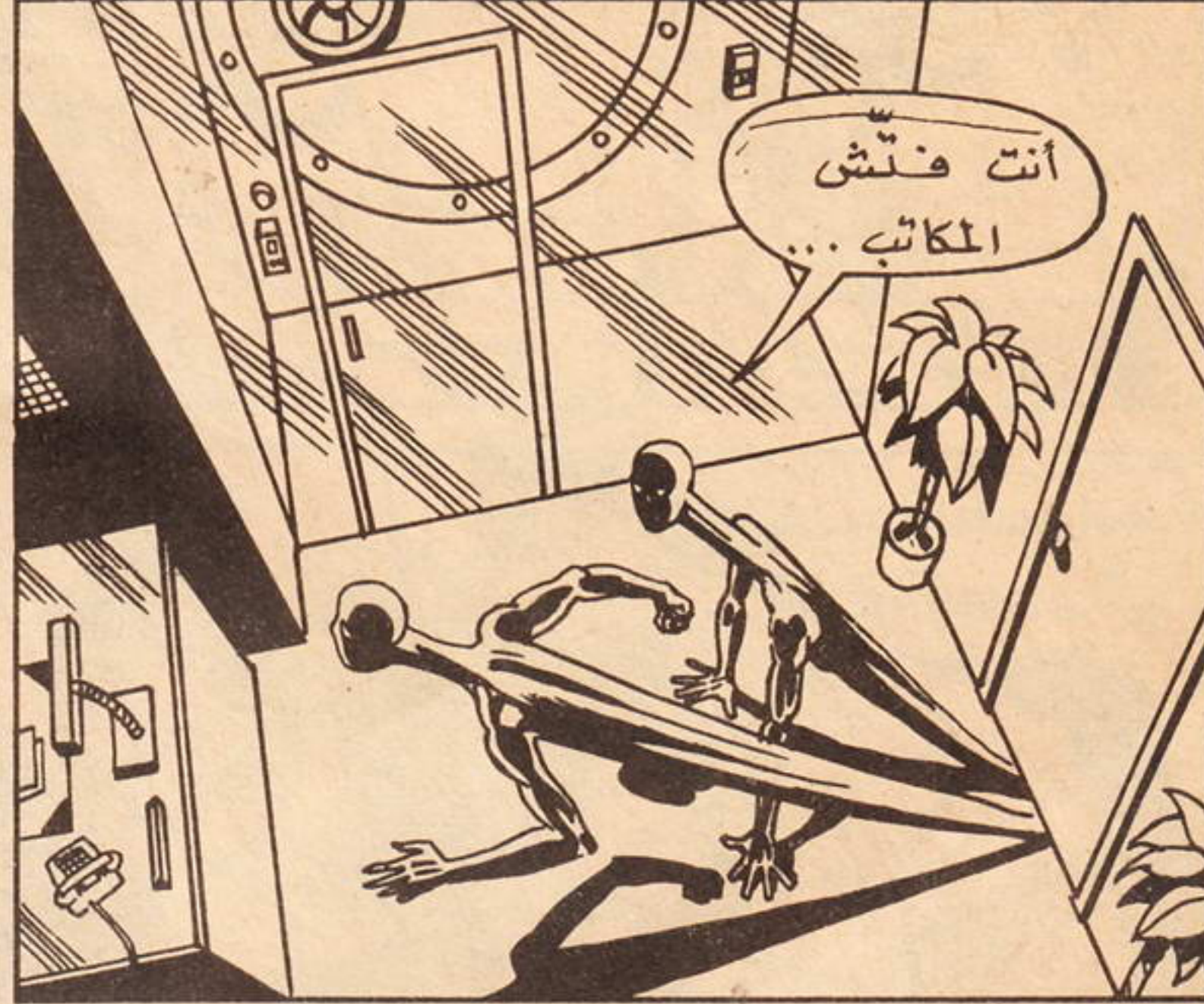
ولكن هنالك أجرة
إنداز تلتقط الأخطار
الصامتة...



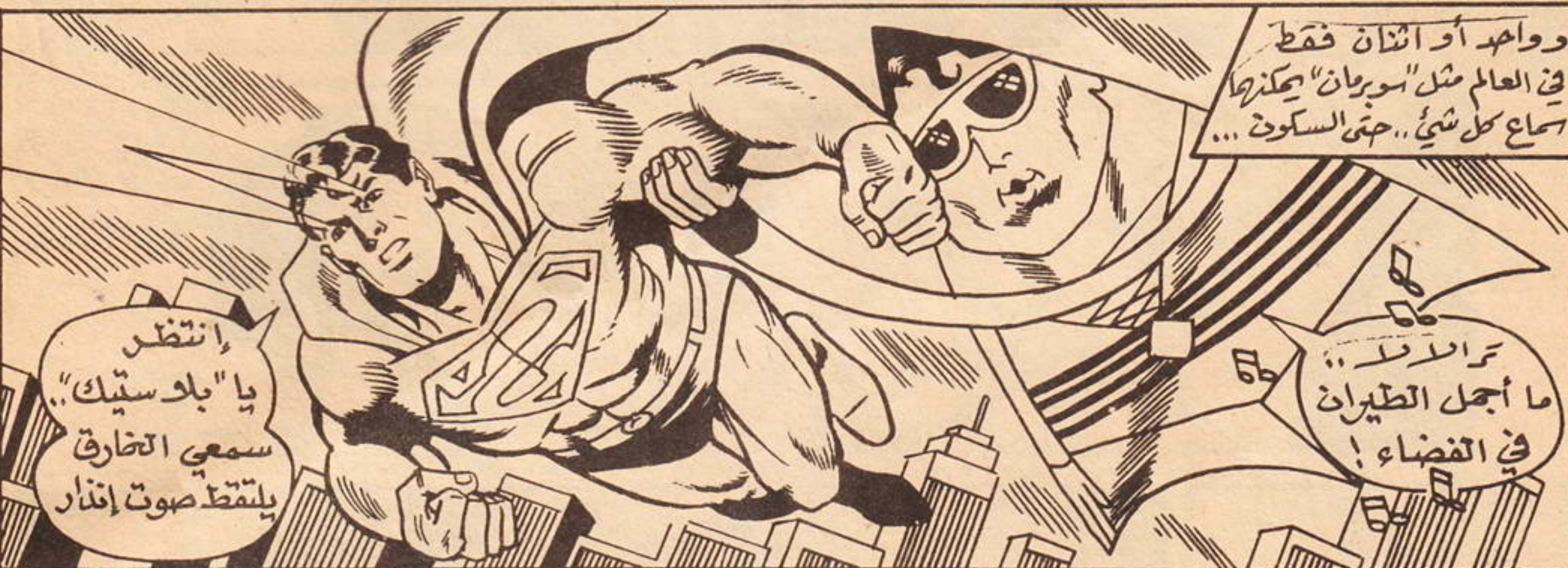
وأنا أفتش في
الخزنة!



وكانا يسيران بخطى
ثابتة لئلا يُسمع لهما صوت
في هدوء الليل...



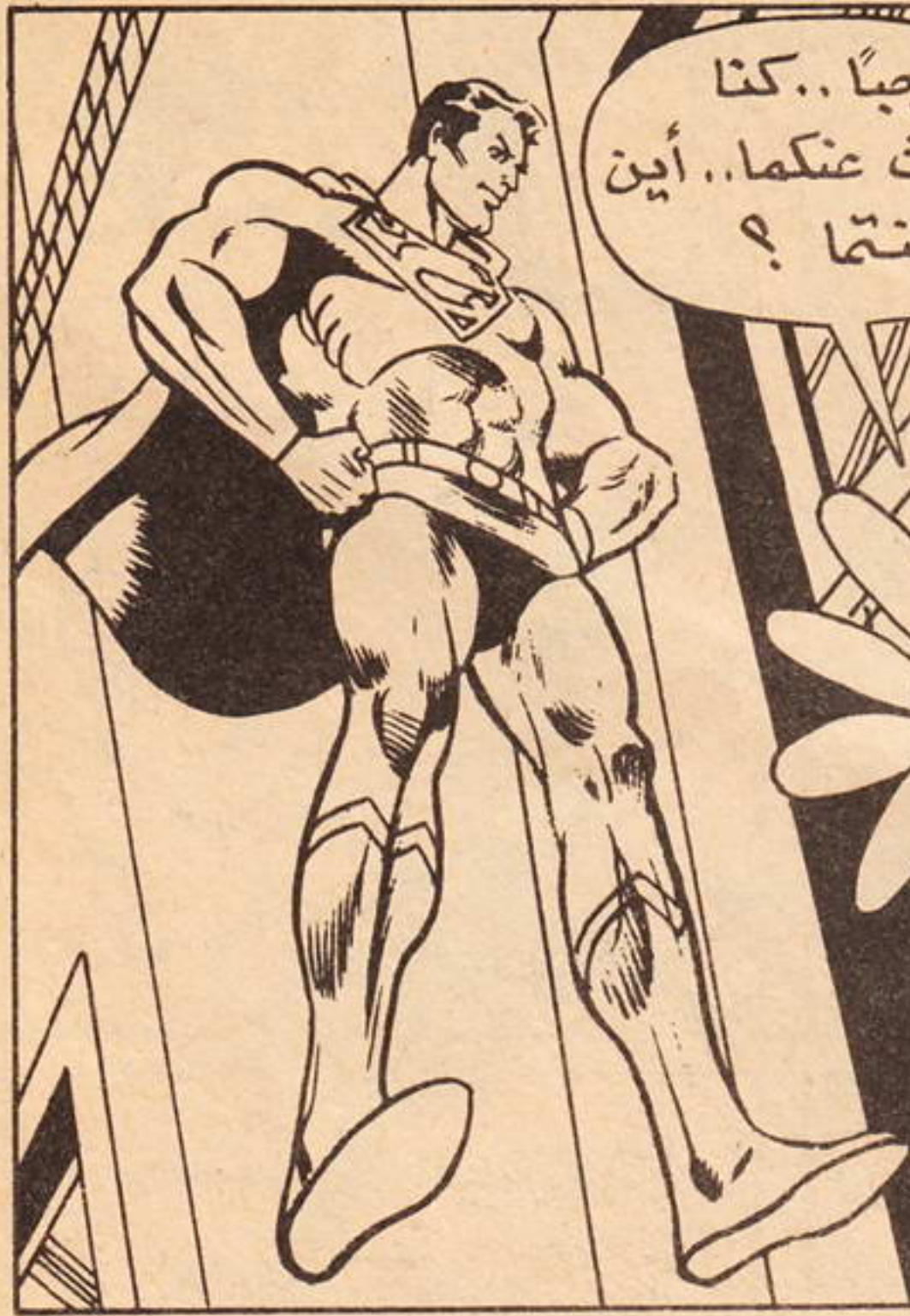
أنت فتش
المكاتب...



أعد ريني يا سوسن

تفضل يا عزيزي .. نداء الواجب !

أنت رائعة يا جيبتي .. سأعود
قبل وصول الحلوى !



مرحباً .. كنا
نبحث عنكما .. أين
كنتما ؟



ما هذا ؟

لنخرج
من هنا !



في هذه الأثناء في
أفضل المباني ...

عمل جيد يا
صديقي .. إننا
نملك ثروة الآن !

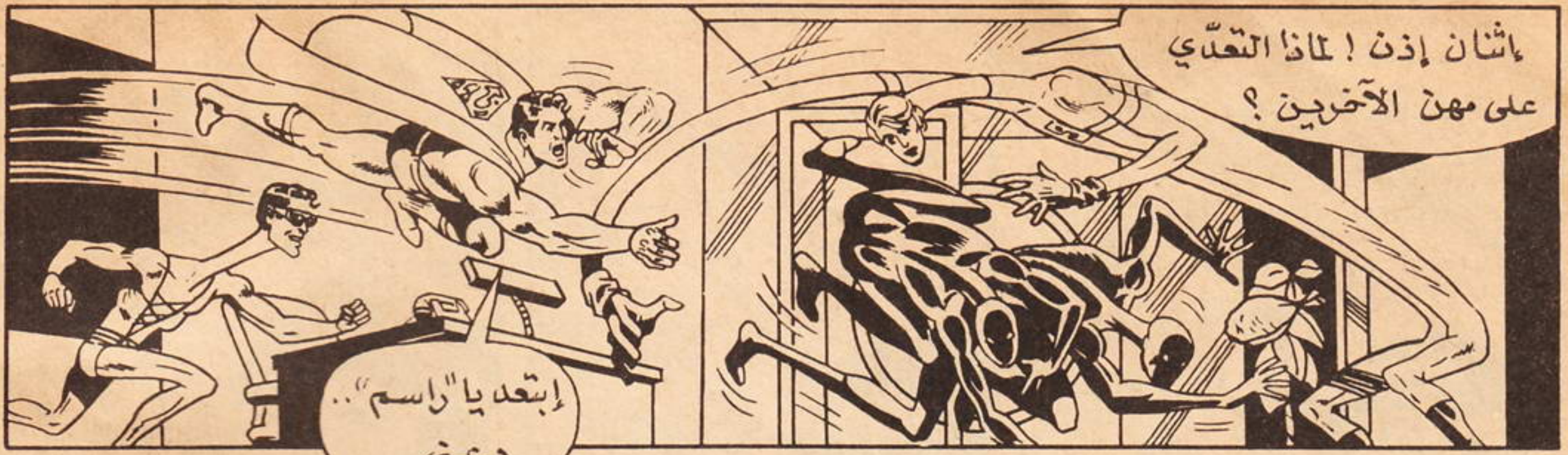
لن تتمكن من ذلك إلا إذا
قررتما الاختفاء تماماً !



إن الرجل يعني
ما يقول !

"الرجل المطاط" ؟
أف !!





باشان إذن ! لماذا التقيدي
على مهن الآخرين ؟

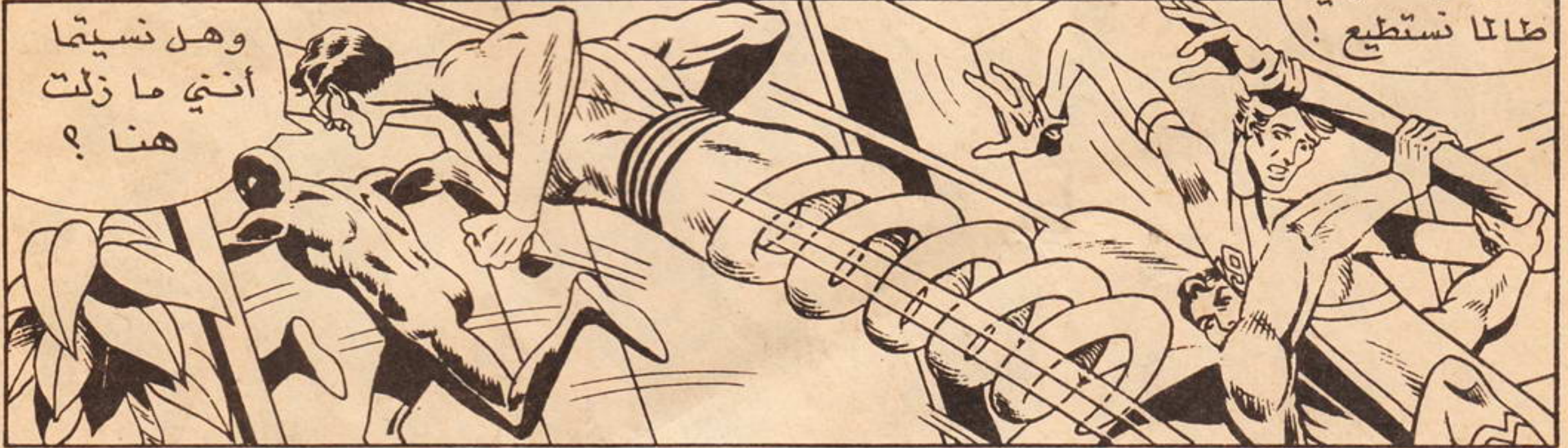
إبتعد يا "راسم"
دعني ...



"أف" !

أنت تؤلني
يا "سوبرمان" !

تنهرب يا صديقي
طالما نستطيع !



وهل نسيتم
أنني ما زلت
هنا ؟



وبعد لحظات من الدهشة !

هربا !
آسف يا "سوبرمان" ...
أفلتتني بعد أن رميت
هذا في وجهي .. "أف" !

ذكرني
يا "سوبرمان" ألا أفعل
بك ذلك مرة أخرى !



"أف" !!

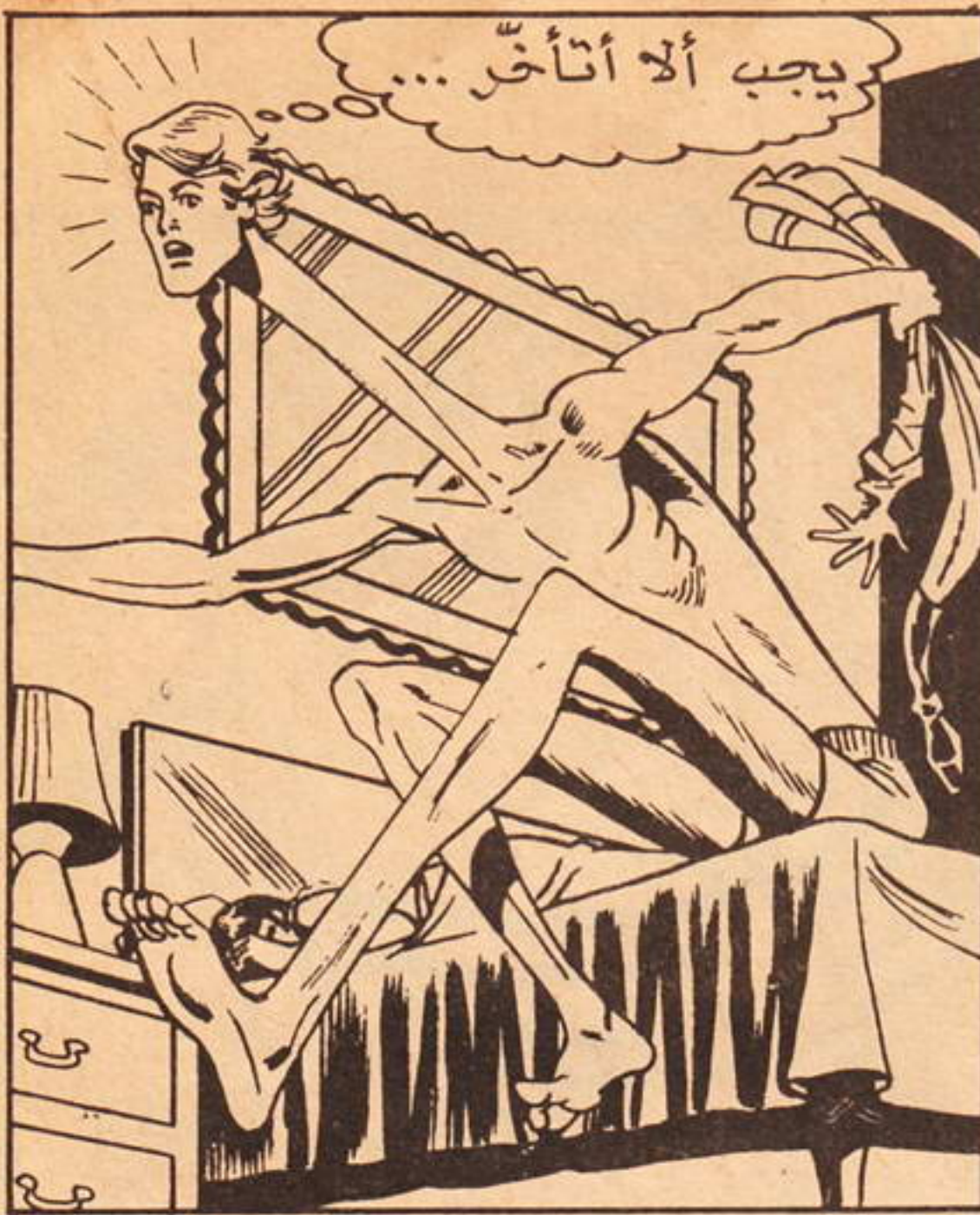
ما هذا ؟ إن طعمه
أسوأ من رائحته !



وأن تخصصي هو التقيص على الأشرار ؟

أنت على خطأ يا "بلاستيك"
فأمامك الرجل الطيع !

إشرب هذا
على حسابي .. أو
حسابك ! هاهاها



بعد ساعات كانت وسيلة نقل طائرة غريبة
تسوق طريقها في السماء الباردة ...

أما ركبها فأغرب منها !

"الرجل البلاستيك"
"الرجل المطاط" .. "الفتى"
المطاط .. ومعهم على
اللوحة "زكي السكري" !

أنا
"الرجل الطيع"
وكلهم تحت
سيطرتي ...

إن سائل التحكم
بالعقل قد فعل
فعلته ...

من المؤسف أن يكون
"البلاستيك" منوماً لأنه الوحيد
الذي يعرف وجهي ...

أيها الطيع .. لقد
وصلنا !

صحيح ؟ عظيم !
هيا ندخل ... وإياكم
أن تخرّبوا الخطة ...

لم أرَ في حياتي شيئاً
بهذه الضخامة !

أحدكم قرأ لي مقالاً
عن هذا المكان .. ويفترض
أن يكون مليئاً بثروات
من أنحاء الكون
أوما شابه ...

وأنا أريدها !

ولم أجد طريقة في الاستيلاء
عليها إلا بمعاونة أحد الأبطال
أمثالهم !

لأني عندما
عرفت الرجل
البلاد سيك ...

ومن حظي أني
وجدتهم !

كان اسمه "وائل البر" وكان محتالاً
مثلي ! كنا في نفس العصاية ...

وفي أحد الأيام اقتحمنا
مصنع الكيمياء ... ولكن
الشرطة لحقت بنا ...

وأصيب "وائل" المسكين برصاص
أحد رجال الشرطة وسقط بحيث
انسكب عليه برميل مليء بالمواد
الكيميائية .. وعندما رأيته "وائل"
ثانية كان يهلك هذه القوى ...

فهو الذي وشاني يومها
وأرسلني إلى السجن ...

تذلك فكرت أن أرد له الجميل اليوم
وأجعله شريك في الجرم .. آه ..
عفواً يا صديقي ...

لا بأس
يا "سكري" ...

تذلك اشتريت المصنع بما
لدي من مال وأعدت تمثيل
الحادثة بوقائعها ...

وقد نجحت .. وقد
عدت وصديقي "وائل"
إلى العمل معاً في فريق
واحد ...

إنه يعتقد أن لا أحد يعرف
بأمره .. ولكنني أعرف كل شيء ..

وفي نيتي أن أصبح
رجلاً خارقاً مثل
صديقي "وائل" ...



أو لستم تحت تأثير السائل النوم؟! هل فوجئت؟! جميل ما يجري!



وإذا قالوا العكس لا تصدّقهم ... ماذا؟

مرحباً يا "سكرى" لم أرك منذ مدة!



وكما قلت.. إنني مدين له! خاصة أنك مشهور بتسديد الديون يا "سكرى"! قل ذلك ثانية يا وائل "زكي السكرى" محتال ذو مبدأ...



"سوبرمان" حلّ المادة التي رميتها في وجهي وعرف طبيعتها ... وبما أن "الرجل المطاط" و"الفتى المطاط" قد نالا نصيبهما منها أيضاً فقد ركب مادة مضادة لها.. وظلّ يراقبنا بنظرة الخارق ليعرف هدفك!

هكذا إذن؟ ولكنني ما زلت أملك طاقة التمدد ... أف = !!



مسكين .. إنه راجع إلى السجن! وسيتمدد.. فيه لوقت طويل!



لقد حلّلت كيمياء جسمه بنظري الخارق وقارنتها مع كيمياء جسم "البلادستيك" ... فوجدت أن "سكرى" استعمل في تمثيلته مواد اصطناعية.. ومع الوقت..

زال مفعولها!



ماذا؟ هذا المهرج خدّنا وفرض علينا بالقوة أن نساعد لا نركب التجرائم.. ومن حقّي أن أنقم منه! لا تغضب يا بلادستيك! قد يكون حظك أوفر في المرة القادمة!

لا أفهم.. ماذا حصل لقد رتّه على التمدد؟

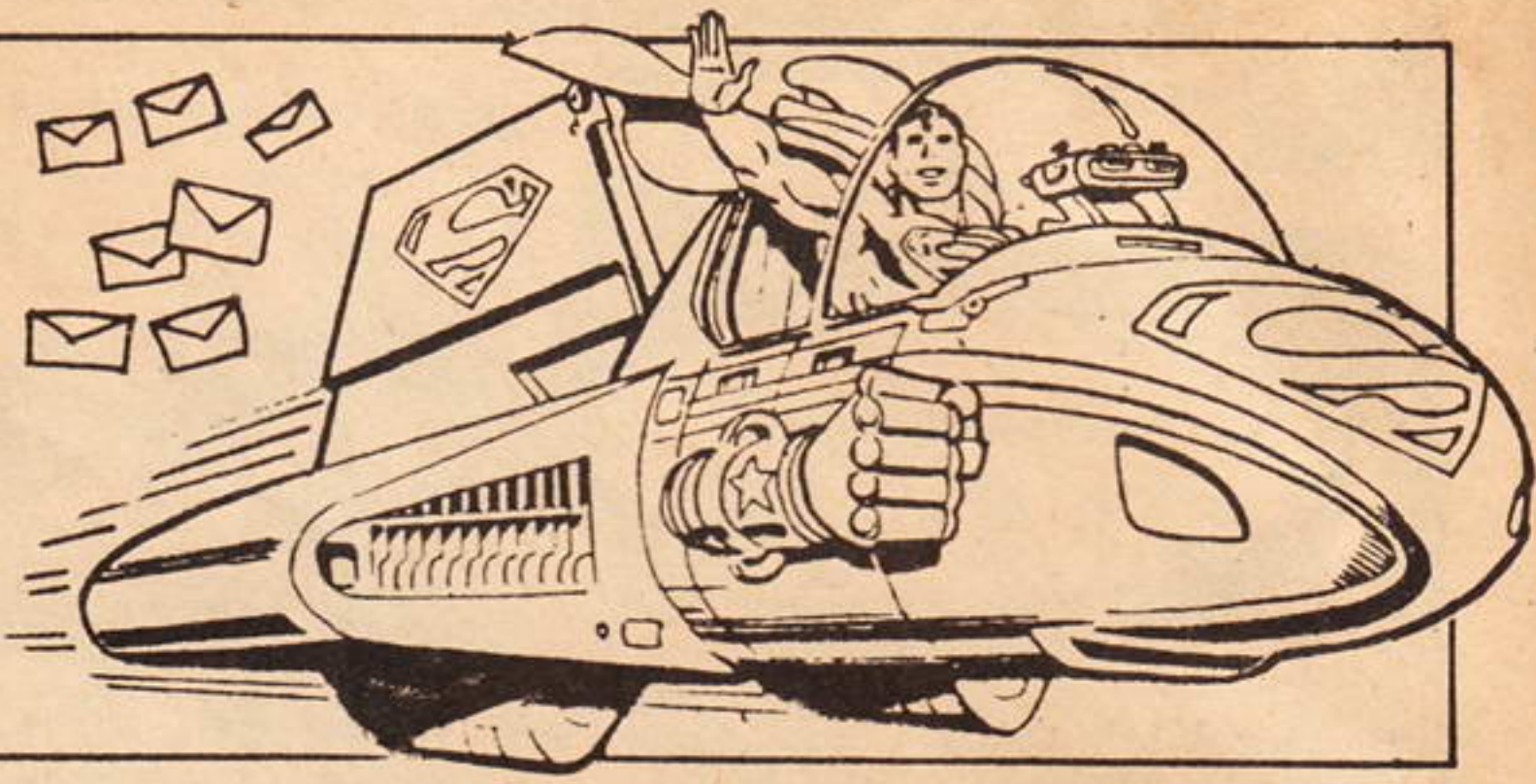
النهاية



نادي

سوبرمان

البطل الجبار



اختبر معلوماتك

سؤال: عندما يسمع الانسان خبراً ساراً يفرح ويدب النشاط في اوصاله وتزداد حركته، ويحدث العكس إذا سمع خبراً سيئاً فإنه يميل الى الهدوء وقلة الحركة؟ لماذا؟

جواب: في جسم الانسان غدة تسمى (جارة الكلوة) وموقعها اعلى الكلي. عند الفرح، تفرز هذه الغدة مادة «الادرينالين» التي توسع الشرايين، فيزداد اندفاع الدم الى العضلات، فتزداد طاقة الانسان. وفي حالة الحزن، يقل فرز مادة الادرينالين او تكاد تختفي. لذلك تقل حركة جسم الانسان.

هل تعلم؟

* هل تعلم أن عنق الزرافة يحتوي عدد العظام الموجودة في عنق الانسان؟

* وأن الاسد أسرع من الحصان.

فسرعة الاسد تبلغ ثمانين كلم / ساعة، بينما تبلغ سرعة الحصان سبعين كلم / ساعة؟

* وأن الامعاء الدقيقة أطول من الامعاء الغليظة؟ إذ يبلغ طول الأمعاء الدقيقة حوالي ستة أمتار بينما يبلغ طول الأمعاء الغليظة حوالي متر ونصف المتر؟

الصديق عمر حمد (لبنان):

شكراً لتحياتك. هنا نحن نرد عليك في نادي سوبرمان. أما ماني والأبطال الجبابرة فهم قد يعودون في المستقبل لكن الافضلية حالياً تبقى لسوبرمان.

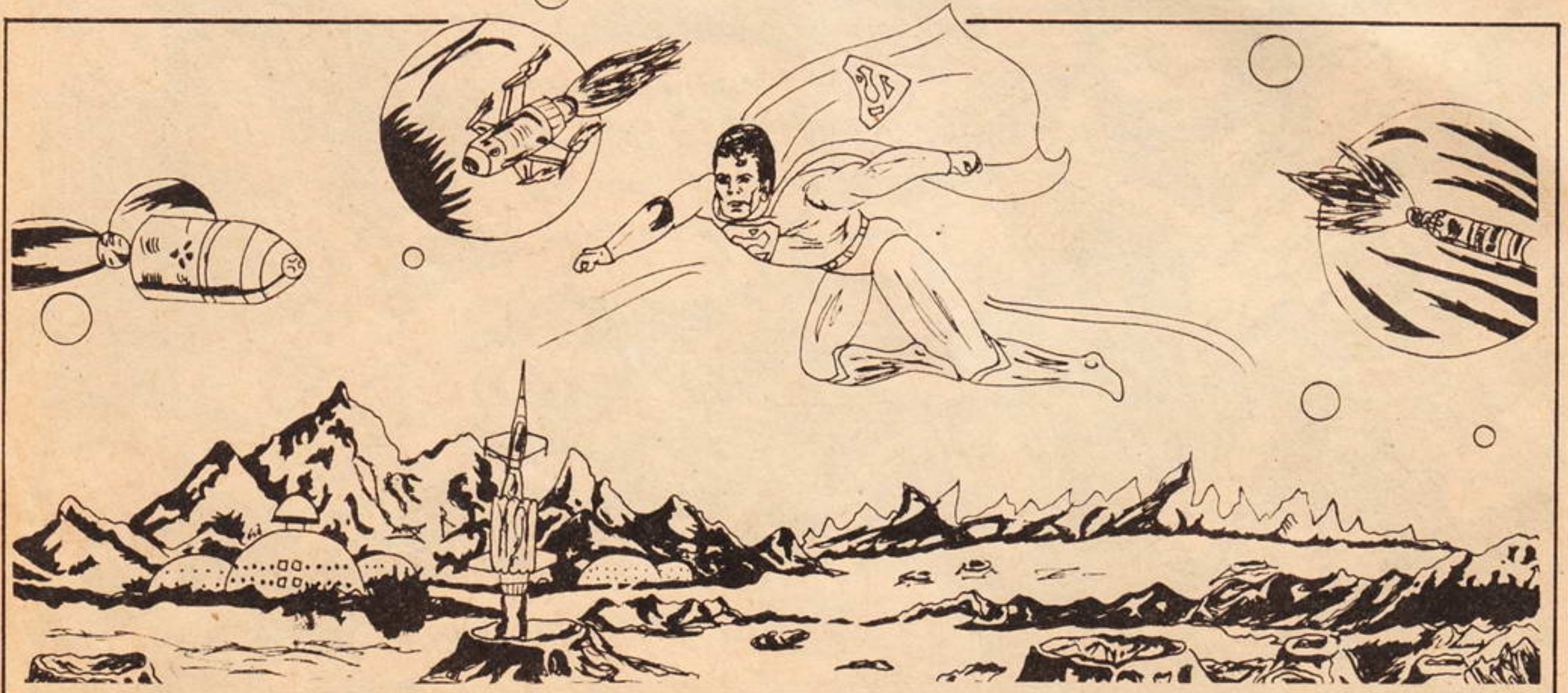
الصديق عبد حامد (السودان):

نأسف لعدم قدرتنا تلبية طلبك.

الصديق مرعي عبد العزيز (لبنان):

شكراً للتحيات، نحن نتمنى مثلك ان نتمكن من تلوين منشوراتنا لكن الأمر مستحيل حالياً. سلسلة طرزان توقفت منذ سنين عن الصدور وسلسلة غراند ايزر لا تصدر عن هذه المؤسسة.

الصديق محمد موسى (لبنان)



سوبرمان بين الكواكب (بريشة الصديق ميشال هبرا - لبنان)

وكان الموكب الفضائي
يمضي يومه الثالث في
مدار الأرض ...

لم يكن هناك أي أمر غير عادي يعكّر
الرحمة الفضائية ..

يا إلهي !

لن تصدقوا
ما رأيتم !



إلى هذا الحين !

ما الأمر
يا "فيل" ؟

غزو صيراج

تابع عدد العملاق رقم ٥٢٧

لم يعد ثمة ضرورة لبناء
محطتنا الفضائية هنا ...

فقد سبقنا أحدهم إليها ...

وأنا أرى محطته
بكل وضوح ...

ومستواها
التكنولوجي يفوقنا
بأزمان !

أمر رهيب يا "فيل" ! من يكون يا ترى ؟



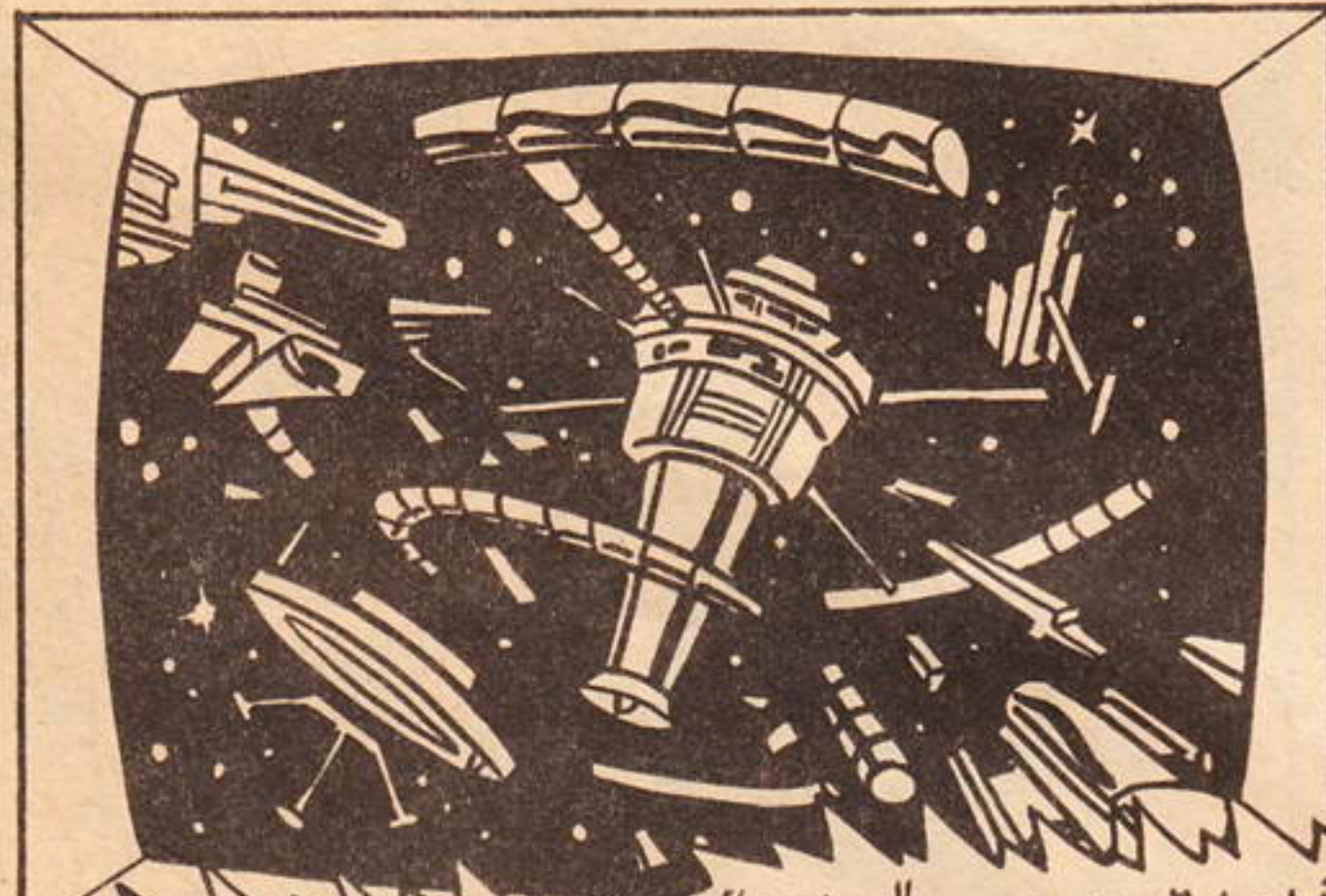
بلغ القائد .. مهما كانت غاية
"صلاح" فهي حتماً لن تكون
تخير البشرية!

هذه بدلته
المشهورة!



أمر لا يصدق! يبدو لي أن هذه المركبات
والآلات كلها من صنع شخص واحد...

"صلاح"!



ورغم الابلوغ عن ظهور قمر صناعي غير
مرخص به في مدار الأرض ...



فكل الإشاعات عن دور "صلاح"
فيها كانت تواجهه بـ
تعليق ...
مع الإعلان !
لحظات



أنت تعرف أن "نبيل" لا يفوت نشرة
أخبار من غير سبب وجيه!

هكذا يقول الجميع
يا "وداد"! ولكني أصر
على أن "نبيل" لا يستحق
مكانه هنا!



عظيم يا "وداد" ...
أعتقد أن السيد "مروان" سيخصص
فترة النشرة السادسة لك وحدك ...

منذ هذا اليوم!

مهلاً يا "جابر" .. لا تنس أن
هذه النشرة لم تكن ضمن
البرنامج ...

تلك اللحظة .. على بعد
آلاف الأميال غرباً ...

كان بلك بالأحمر
والأزرق يغط
فوق بحيرة ساطعة
بالجبال الصخرية ...

هذا هو الوقت والمكان .. كما
تبلغهما "نبيل" !

فأين هذا الخصم المتحس
لرؤيتي ؟

لقد وصلت يا "سوبرمان" !

وفي الوقت
المحدد !

وكما توقعت ..
عدت إلى
ألا عيبك القديمة
يا "صلاح" !

بما أنك هنا ...
فأنت تستخدم التحكم
عن بعد ببدلك
الحربية !

كم أنت مخطئ يا عدوي القديم !

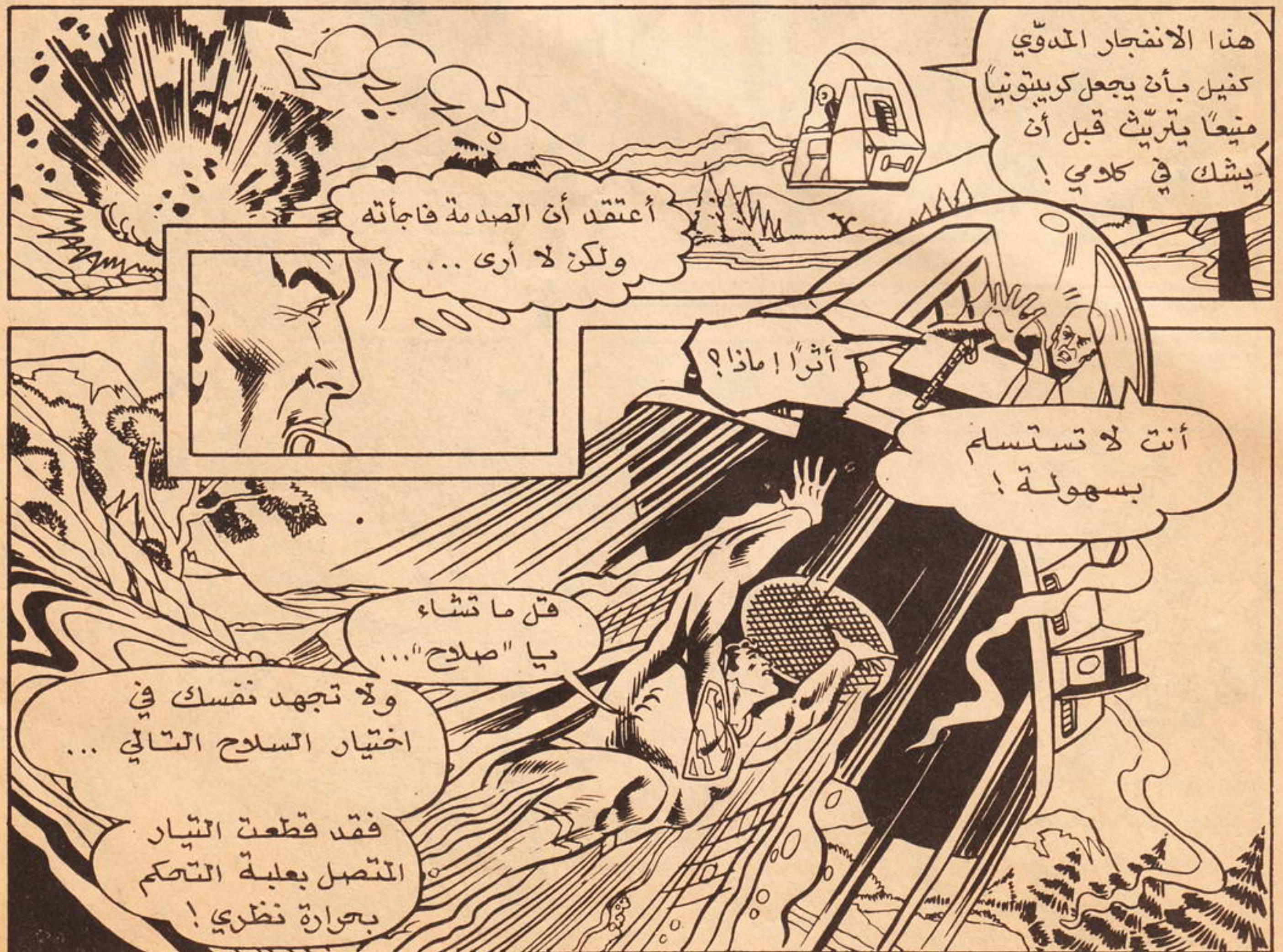
جئت لأخبرك أنني
لم أعد أتحكم
بالبذلة منذ بعض
الوقت ...

ولا يمكنني العبث
ببرمجتها ...

ولذلك دبرت هذا اللقاء
غير المستحب بيننا !

وهل تتوقع أن أصدّقك
يا "صلاح" ؟

لديك خمس ثوان لتقول
ما جئت من أجله !



أنا تحت رحمتك
يا "سوبرمان"...

ولكن كل ما قلته صحيح !
هنالك خطر يهدد حياة
الكوكب بكامله ...

خطر أكبر من أي
شيء حلمت به !

بكل سرور !

شرط أن تنتهي
حاليا نصل !

وبدا "صليح" يقص
برويّة وهدوء قصة
الكشف للبذلة الحربية
في الصلاحية ...

وكان يروي القصة
التي لم يسبق أن رواها
لأحد من قبل ...

قبل أن أستخرج هذا
الكائن الكهربائي يشدني فضولي
العلمي لاكتشاف مهمته ...

.. وقد كانت مهمة سهلة ...

إنك
تجيد التمثيل
حتى النهاية !

.. وكانت ساعات من المجهود
المواصل المتحر ...

.. تحليل وفك رموز
المعلومات اللامتناهية في
الكمبيوتر الحضاري المتطور ...

لكن السر الذي
أظهرته المعلومات
فاجأني !

.. ولكن السر الذي
أظهرته المعلومات
فاجأني !

.. منذ ظهور بلغت الحضارة الصناعية
مستوى متفوقاً من الكمال ...

.. فقد كانت الصناعية عالماً فاضلاً في كل ناحية ..
وقد توصل العالم فيها إلى حل كل لغز حول الكون ...

.. ولكن أحد سكان الصناعية .. عالم
عجوز .. كان يتوقع شيئاً للكوكب ..

إن تكنولوجياهم متطورة جداً
أكثر تطوراً من بلوغهم النفسي !

وليس أمامهم وقت
طويل قبل أن يحصل
التصادم بين مدينة وأخرى ...

حينها نفس
الانجازات العلمية
التي بنت هذا
العالم الكامل ستعمل
على تدميره ...

تدميراً رهيباً يفني
كل شيء في لحظات !

.. قرر أن يجتهد ما تبقى من عمره ليجنب
الناس ألم النهاية ...

.. وانطلاقاً من اعتقاده بأن جيل
الصناعيين النفسي يسبب حتماً هذا المصير
لعالمهم ...

.. والله أنه اقترع في نهاية
حياته من الجنون ...

.. ورغم أنه كان أذكى
سكان الصناعية ...

.. ولكنه أنجز مهمته !

.. وبالكار أنهى برمجته الأخيرة ...

.. الأمر الذي بدأ واضحاً
عندما بدأ العالم العجوز يحترق
هديره لشعبه ...

.. الحارس رقم ١ !

.. ومات ... معتقداً
أنه ترك لشعبه
عونا ...

.. وهو على فراش الموت ..

.. مجرّزاً بأداة لم تعرف
الصلاحية مثيلاً لها من قبل ...

.. لم يكن سوى وسيلة
دمار وفراق وهلع ...

.. مجرّزاً لهدف واحد
فقط .. الدمار الشامل
للشعب السلاحي !

.. وعندما ظهر لم يملكوا
الحكمة والدراية الكافية
ليسيطروا على تكنولوجياهم ...

.. وهكذا بدأت
مهمة الحارس ...

.. الحاسمة ؟

.. كان الحارس مبرمجاً لمراقبة التقدم التكنولوجي
والنفسي والسياسي للسلالة السلاحية

.. مع تعليمات للعمل حالما يختلّ التوازن
في السلاحية ...

.. فولد سُحنات من الأيونات تصادمت
مع ذرات الهواء ...

.. "محنة تفاعل متسلسل أدّى إلى محو
كل كائن حيّ على كوكب الصلاحيّة ...

.. نعم يا "سوبرمان" .. هذا كان الحارس الذي
صنعه العجوز ليجي الناس من هولاء الحرب الشاملة!

هكذا أمحت السلالة الصلاحيّة في
غضون ثوانٍ ...

قرّر عقل العجوز أن الموت الفوري بلد
ألم هو خير من عذاب الحرب الطويل ..

يا إلهي !
أقفصه ...

من غير أن يتأثر أي دليل
حضاري غير حيّ .. إلا بعد
ملايين السنين من الثورات
الطبيعية !

حضارة لم يكن يعرفها
الصلاحيون الذين عاشوا على
الكوكب حتى نهايته !

أو اعتقدت ذلك ؟
وقد تخطّى الكهربائي انفجار
الصلاحيّة أيضاً ...

وسافر عبر
الفضاء ليأتي
إلى الأرض !

وكما قلت لك سابقاً ...
دمرت الكائن الكهربائي
على الصلاحيّة ...

ولو لم أعتز بالمصادفة على مختبر
العجوز .. لبقى الأمر سرا حتى اليوم !

البارحة هاجم مقرّي السريّ ...
مخترقاً كل حواجز الدفاعيّة وأسلحتي
ليسرق البذلة ... أمام عينيّ !

إذن فقدت
كل سيطرة
عليها !

الأمر أسوأ بكثير ! اعتقد أن القمريّ
الصناعي الذي يلبسه الحارس معدّ
تنفيذ مهمته من جديد !

لأنني أصدّقك للمرة
الأولى يا "صلاح" ...

رغم قدرتك على
النجاة من يد الحارس
فأنت لا ترغب بزوال
كل بشريّ على وجه
الأرض !

هل تعني .. إبادة العنصر
البشري كما فعل في
الصلاحية ؟

ولكن لماذا ؟ تكنولوجيا الأرض ليست
بمستوى تطورها في الصلاحية !

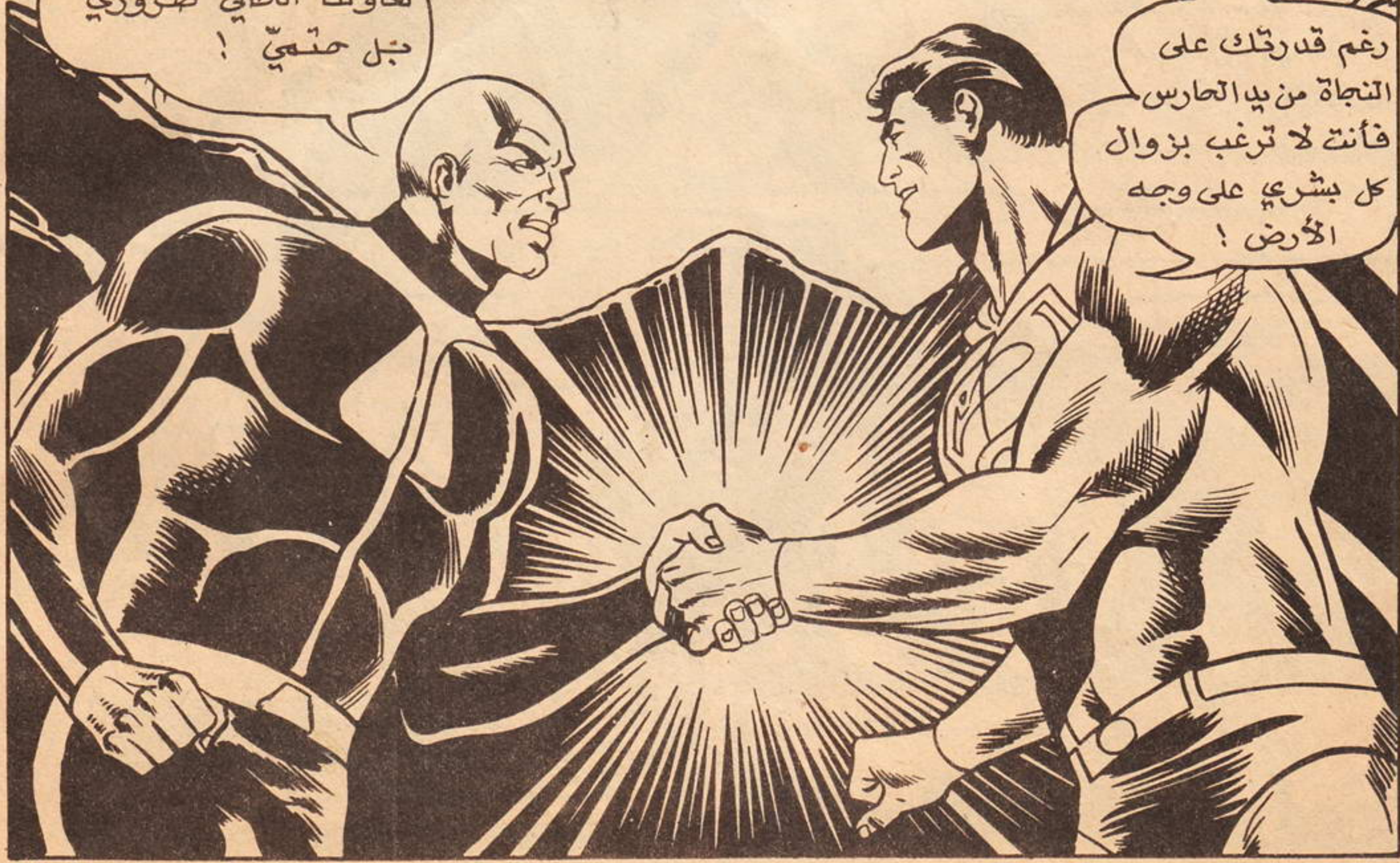
ولكنها كذلك في قاعدتي
السرية .. وتقوم تطورها
في الصلاحية أيضاً ...

وهي السبب في
عودة الحارس
من جديد !

بمقدار كرهني لك .. أكره أن
أعيش على كوكب ميت ...

بالضبط
يا عدوّي !

تعاوننا الحاليّ ضروري
نبل حتميّ !



وبعد قليل..

وماذا يُظهر نظرك الخارق
من الداخل ؟

كما توقعت يا "صلاح"
القمر على وشك
الإنجاز !

.. إذا كان القمر مصمماً للتركيز ونقل الأشعة الكونية حول العالم..



.. كل حياة ستزول بينما يبقى
سطح الأرض سليماً ...



أعرف كيف سنحول دونه تحقيق
مأرب الحارس يا "سوبرمان" عليّ أولاً أن
أجري بعض الأبحاث

أقترح أن نفرق الآلة ثم
نجتمع في المدار !

موافق !

لست متأكداً ...
ولكنني أعتقد أن
القمر مصمم من مجموعة
من البطاريات العملاقة

لتمتص الإشعاعات
الكونية !

هذا يفسر
الأمور ..

إذ أن الحارس
مبرمج لحو كل
كائن حي
على الكوكب
ما عدا حضارته !



بينما تقوم بدورك
سأقوم بهجوم مباشر
على الحارس !

لم أقتل هذا
قبل اليوم
يا "سوبرمان" ..

ولكن صدقني ...
أتمنى لك حظاً
جيداً !



رُوزَنَامَةُ الْجَيْبِ

١٩٨٧م - ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

النصف الثاني

أيلول / سبتمبر محرم / صفر

٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
٥	٢٧	٢٠	١٣	
٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين
٦	٢٨	٢١	١٤	
٢٩	٢٢	١٥	٨	الثلاثاء
٧	٢٩	٢٢	١٥	
٣٠	٢٣	١٦	٩	الأربعاء
٨	١	٢٣	١٦	
٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
٢	٢٤	١٧	١٠	
٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة
٣	٢٥	١٨	١١	
٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
٤	٢٦	١٩	١٢	

آب / أغسطس ذو الحجة / محرم

٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد
٦	٢٩	٢٢	١٥	٨	
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين
٧	٣٠	٢٣	١٦	٩	
٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء	
١	٢٤	١٧	١٠		
٢٦	١٩	١٢	٥	الأربعاء	
٢	٢٥	١٨	١١		
٢٧	٢٠	١٣	٦	الخميس	
٣	٢٦	١٩	١٢		
٢٨	٢١	١٤	٧	الجمعة	
٤	٢٧	٢٠	١٣		
٢٩	٢٢	١٥	٨	١ السبت	
٥	٢٨	٢١	١٤	٧	

تموز / يوليو ذو القعدة / ذو الحجة

٢٦	١٩	١٢	٥		الأحد
١	٢٣	١٦	٩		
٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين
٢	٢٤	١٧	١٠		
٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء
٣	٢٥	١٨	١١		
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء
٤	٢٦	١٩	١٢	٥	
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس
٥	٢٧	٢٠	١٣	٦	
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة
٦	٢٨	٢١	١٤	٧	
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت
	٢٩	٢٢	١٥	٨	

كانون الأول / ديسمبر ربيع الثاني / جماد الأول

٢٧	٢٠	١٣	٦		الأحد
٧	٣٠	٢٣	١٦		
٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين
٨	١	٢٤	١٧		
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء
٩	٢	٢٥	١٨	١١	
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء
١٠	٣	٢٦	١٩	١٢	
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس
١١	٤	٢٧	٢٠	١٣	
٢٥	١٨	١١	٤		الجمعة
٥	٢٨	٢١	١٤		
٢٦	١٩	١٢	٥		السبت
٦	٢٩	٢٢	١٥		

تشرين الثاني / نوفمبر ربيع الأول / ربيع الثاني

٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد
٩	٢	٢٤	١٧	١٠	
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
١٠	٣	٢٥	١٨	١١	
٢٤	١٧	١٠	٣		الثلاثاء
٤	٢٦	١٩	١٢		
٢٥	١٨	١١	٤		الأربعاء
٥	٢٧	٢٠	١٣		
٢٦	١٩	١٢	٥		الخميس
٦	٢٨	٢١	١٤		
٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة
٧	٢٩	٢٢	١٥		
٢٨	٢١	١٤	٧		السبت
٨	١	٢٣	١٦		

تشرين الأول / أكتوبر صفر / ربيع الأول

٢٥	١٨	١١	٤		الأحد
٣	٢٦	١٩	١٢		
٢٦	١٩	١٢	٥		الاثنين
٤	٢٧	٢٠	١٣		
٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء
٥	٢٨	٢١	١٤		
٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء
٦	٢٩	٢٢	١٥		
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس
٧	٣٠	٢٣	١٦	٩	
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة
٨	١	٢٤	١٧	١٠	
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت
٩	٢	٢٥	١٨	١١	